

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ИЗО – студия «КОТ»
для обучающихся 1-4 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа ИЗО - студия «КОТ» имеет художественно-эстетическую направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Представляемая в настоящем модернизированном варианте – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия декоративно-прикладным и изобразительным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Новизна программы заключается в использовании традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направленных не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки обучающихся в процессе рисования.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе школ. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь детям в этих стремлениях призвана дополнительная общеразвивающая программа ИЗО - студия «КОТ», которая рассчитана на работу с детьми среднего школьного возраста 9 - 15 лет.

Стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Организация внеурочной деятельности входит в обязанности школы и учителей.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Существует много техник рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у учащихся:

- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для школьников, разнообразно по видам деятельности. При использовании нетрадиционных техник рисования хорошие результаты получаются у всех детей. Данное пособие предлагается как помощь в работе учителю во внеурочной деятельности. Краткое описание используемых техник рисования позволит любому преподавателю проводить кружковые занятия.

Цели программы:

- формирование художественной культуры школьников, развитие природных задатков, творческого потенциала, расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения; воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.

Задачи:

- ознакомить учащихся с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- создать условия для развития творческих способностей учащихся;
- способствовать воспитанию у учащихся интереса к изобразительной деятельности; усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работы; культуры деятельности;
- создать условия для формирования навыков сотрудничества; оценки и самооценки

Отличительная особенность программы - заключается в совместном творчестве педагога с обучающимися. Педагог должен не столько передать определенную совокупность знаний, сколько помочь детям сделать самостоятельные выводы и открытия. Создавая проблемную ситуацию, умело управляя ею, педагог своими вопросами подводит обучающегося к рождению нового знания. Этот подход не предусматривает установления однозначных оценок «правильно» и «неправильно», эталонов и идеальных ответов. Обучающиеся могут обсуждать друг с другом разные варианты ответов, деятельности и оценивать их.

Для достижения цели программы активно используются нетрадиционные техники:

- тычок жесткой кистью;
- тычок мягкой бумагой;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- волшебные веревочки;
- монотопия;
- печать по трафарету

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии.

Планируемые результаты:

Личностные.

1. Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства

Метапредметные:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

2. Познавательные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

Предметные

Ученики научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;

Ученики получают возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.

Ожидаемые результаты:

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения по программе дети должны уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисовать предмет с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

К концу обучения по программе обучающиеся должны знать:

- названия основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых,

индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Сроки реализации общеразвивающей программы

Программа рассчитана на 4 года обучения, по 1 часу в неделю с 1 по 4 класс.

Тематическое планирование 1-2 год обучения

Последовательность занятий	Кол-во часов	Уровень усвоения	Минимум содержания образования на занятии	Инструменты и материалы	Дата
1. Вводная беседа «Мир вокруг меня».	1	Знакомство с миром искусства.	Знакомство с группой. Сообщение учащимся цели, задач и содержания программы обучения. Ознакомление с оснащением учебного кабинета. Правила техники безопасности. Правила поведения в коллективе. Свободная тема (рисунок).	Карандаш, фломастеры, цветные карандаши.	
2. Волшебные краски: три основных цвета.	1	Понятие об основных и составных цветах. Знакомство с цветовым кругом. Правила создания составных цветов путем смешения двух основных. Основные сочетания в природе. Воздействие цвета на человека.	Работа с палитрой (Смешивание цветов). Создание образных работ с использованием знаний по цветоведению («Моя фантазия», ладонная техника).	Ф А4, гуашь, кисти.	
3. Наварили мы компот.	1	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «штамповка»	Выполнение открытки в виде банки компота.	Картон ф А4, акварель, атласная лента, лоскуток или бум. Салфетка.	
4. Знакомство с искусством.	1	Знать способы работы с пластилином. Уметь составлять сюжетную композицию. Конструктивный способ лепки. Умение работать в коллективе	Рисование животных, лепка грибов, птиц, декоративное рисование. Коллективная работа «Деревенский пейзаж»	Ф А3, пластилин, гуашь.	
5. Осенняя листва.	1	Основные краски осени. Способы изображения деревьев, листьев у деревьев. Теплые и холодные цвета. Знакомство с пейзажем и произведениями пейзажистов И.Репина, И.Шишкина.	Нарисовать разноцветные листья и деревья.	Ф А4, акварель, кисти, восковые мелки, листья деревьев.	

6-7. Ниткография и кляксография.	2	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «ниткография» и «кляксография»	С помощью фантазии разглядеть в необычном обычное.	Ф А4, акварель, нитка, фломастеры.	
8-9. Удивительный орнамент.	2	Понятие орнамент, виды орнамента. Уметь создавать интересные рисунки при помощи орнамента.	Нарисовать иллюстрацию с помощью элементов орнамента.	Ф А4, фломастеры.	
10-11. Рисование с натуры предметов быта.	2	Знать правила работы с карандашами, средства выразительности. Уметь изучать натуру и выделять в ней особенности.	Отдельные зарисовки посуды, бытового инвентаря (веник, совок, ведро). Беседа о форме предмета и о фактуре.	Ф А4, графитовые карандаши различной мягкости.	
12-13. Натюрморт из бытовых предметов.	2	Знать правила работы с карандашами, средства выразительности. Уметь изучать натуру и выделять в ней особенности. Уметь составлять композицию.	Составление натюрморта. Создание композиции в смешанной технике, графитовый карандаш и цветная бумага.	Ф А3, графитовые карандаши различной мягкости, цветная бумага, клей.	
14-15. Снежинка	2	Форма предмета. Закон симметрии. Центральная ось. Ритм. Орнамент в круге.	Нарисовать снежинку с помощью восковой свечи.	Ф А4, свеча, акварель.	
16. Новогодние открытки	1	Знать приёмы работы с бумагой, правила безопасности при работе с ножницами и клеем.	Выполнение аппликации из салфеток.	Ф А4, бумажные салфетки, клей, цветная бумага.	
17. Зимние деревья	1	Пейзаж зимнего леса. Способы изображения деревьев. Сухая кисть и губка. Рисование деревьев	Работа в холодной гамме. Выражение эмоций с помощью цвета, пластики линий и формы цветовых пятен при прослушивании грустной мелодии. Изображение снежных деревьев.	Ф А4, губка, кисть, гуашь.	
18-19. Монотипия	2	Дать понятие, что такое монотипия и где она применяется. Получение изображения красками.	С помощью фантазии разглядеть в необычном обычное.		

20. Открытка папе.	1	Уметь рисовать гвоздики в разной технике.	Выполнение открытки к 23 февраля.	Белый картон ф А4, акварель, цветная бумага, ножницы, клей.	
21. Моя мама	1	Знать материал о жанре портрет. Понятия: организм, тело, пропорции, симметрия, эмоции.	Выполнение работы по теме «Моя мама» или «Моя бабушка», «Я и подруга». Изображение портрета в смешанной технике. Живопись. Графика. Коллаж.	Белый картон, акварель, журналы, ножницы, клей, графитовые карандаши различной мягкости.	
22-23. Инопланетянин	2	Знать способы работы с пластилином. Пластилиновая живопись.	Выполнение коллажа из пластилина.	Картон, пластилин.	
24-25. Веселая картинка	2	Жанр Карикатура. Уметь передать настроение в рисунке.	Выполнение коллажа из вырезок газет, журналов.	Ф А3, журналы, ножницы, клей.	
26-27. Ваза с цветами	2	Рисование на мятой бумаге. Натюрморт. Уметь составлять композицию.	Составление натюрморта. Рисование акварелью на мятой бумаге.	Ф А4, акварель.	
28. Одуванчик	1	Вспомнить метод рисования «тычkovание».	Нарисовать одуванчик в нетрадиционной технике «тычkovание».	Ф А4, гуашь, акварель, ватные палочки.	
29-30. Война глазами детей.	2	Знать этапы работы над картиной. Уметь выделять главное и составлять композицию.	День Победы – праздник со слезами на глазах. Разработка композиции по темам: «День победы», «Праздничный салют», «У обелиска».	Ф А3, акварель, гуашь, карандаши, кисти.	
31-32. Рисование растительных форм.	2	Знать правила работы карандашами, средства выразительности. Уметь изучать натуру и выделять в ней особенности.	Рисование растительных форм: лист, ветки, бутоны, цветы. Правила работы карандашами.	Ф А4, цветные карандаши.	

33. Городской пейзаж.	1	«Город» — цветовой фон в технике монотипии. Дома — линиями, штрихами. Люди — силуэты. Цвет как выразитель настроения.	Рисование пейзажа простыми элементами: линия, штрих, пятно.	Ф А4, акварель	
34. Здравствуй, лето!	1	Пейзаж. Виды пейзажа. Особенности времен года.	Выполнение летнего пейзажа в технике коллаж.	Ф А2, графитовые карандаши различной мягкости, журналы, клей, ножницы.	

Тематическое планирование 3-4 год обучения

Последовательность занятий	Кол-во часов	Уровень усвоения	Минимум содержания образования на занятии	Инструменты и материалы	Дата
1. Вводная беседа «Мир вокруг меня». ТБ.	1		Знакомство с группой. Сообщение учащимся цели, задач и содержания программы обучения. Ознакомление с оснащением учебного кабинета. Правила техники безопасности. Правила поведения в коллективе. Свободная тема (рисунок).	Карандаш, фломастеры, цветные карандаши.	
2. Волшебные краски: три основных цвета.	1	Понятие об основных и составных цветах. Знакомство с цветовым кругом. Правила создания составных цветов путем смешения двух основных. Основные сочетания в природе. Воздействие цвета на человека.	Работа с палитрой (Смешивание цветов). Создание образных работ с использованием знаний по цветоведению («Моя фантазия», ладонная техника).	Ф А4, гуашь, кисти.	
3-4. Такие разные птицы.	2	Геометрические формы. Способы изображения с помощью геометрических форм птиц.	Выполнение работы в нетрадиционной технике «рисование мятой бумагой».	Ф А4, графитовый карандаш, акварель.	
5-6. Осени портрет.	2	Знать пропорции человека, правила	Работа, выполненная по представлению акварельными	Ф А4, акварель, кисти, гербарий.	

		работы с акварелью.	красками и гербарием.		
7. Портрет кота	1	Знакомство с техникой рисования ватными палочками. Различать "тень" и "свет", цветовосприятие.	Нарисовать кота в нетрадиционной технике «тычkovание».	Ф А4, гуашь, ватные палочки.	
8. Лепка человека	1	Знать способы работы с пластилином. Иметь представления о пропорциях. Уметь пользоваться способом вытягивания.	Лепка отдельных фигур и групп из 2-3. Способ вытягивания. Беседа о пропорциях человеческой фигуры.	Пластилин.	
9-10. Объемные декоративные работы	2	Знать приёмы работы с бумагой, правила безопасности при работе с ножницами и клеем. Уметь работать в технике оригами. Уметь работать в коллективе.	Создание коллективной работы «Хочу на море».	Ф. А2, Цв. Бумага, клей, ножницы, гуашь.	
11-12. Рисуем животных.	2	Знать части животных. Видеть сходства и их отличия.	Отдельные зарисовки домашних животных по памяти и по иллюстративному материалу.	Ф А4, графитовые карандаши различной мягкости, цветные карандаши.	
13-14. Русские народные сказки о животных.	2	Знать содержание сказки, этапы работы над иллюстрацией. Уметь выделять главное в содержании и составлять композицию.	Работа с текстом. Выбор сюжета, работа над эскизами. Иллюстрация к сказке.	Ф А3, гуашь, кисти.	
18. Зимний пейзаж	1	Пейзаж. Виды пейзажа. Изображение зимнего пейзажа при помощи восковых мелков и гуаши.	Работа в холодной гамме. Выражение эмоций с помощью цвета, пластики линий и формы цветовых пятен при прослушивании грустной мелодии. Изображение снежных деревьев.	Ф А4, восковые мелки и гуашь.	
19. Архитектурные постройки.	1	Знать способы работы с пластилином. Геометрические тела и архитектурные формы. Уметь работать в коллективе.	Архитектура – вид искусства. Коллективная работа по предварительным эскизам. Геометрические тела и	Пластилин	

			архитектурные формы.		
20-21.Рисование человека по представлению. Портрет.	2	Иметь представление о пропорциях лица. Знакомство с жанром портрета	Выполнение работы по теме «Мой друг» или «автопортрет»	Ф А4, журналы, клей, ножницы.	
22. Открытка папе.	1	Уметь рисовать гвоздики в разной технике.	Выполнение открытки к 23 февраля.	Белый картон ф А4, акварель, цветная бумага, ножницы, клей.	
23. Моя мама	1	Знать материал о жанре портрет. Понятия: организм, тело, пропорции, симметрия, эмоции.	Выполнение работы по теме «Моя мама» или «Моя бабушка», «Я и подруга». Изображение портрета в смешанной технике. Живопись. Графика. Коллаж.	Белый картон, акварель, журналы, ножницы, клей, графитовые карандаши различной мягкости.	
24. По - морям, по- волнам	1	Морской пейзаж. Работы Айвазовского.	Рисование акварелью по мокрой бумаге. Выполнение рисунков.	Ф А4, акварель.	
25. Сказочные деревья	1	Пейзаж. Виды пейзажа. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «набрызг».	Рисование пейзажа нетрадиционной техникой.	Ф А4, акварель, гуашь, кисти, зубная щетка.	
26. Знакомство с «народной игрушкой». История промысла.	1	Беседа об истории народного промысла: «Народная игрушка». Праздничное восприятие мира – источник творческого народного мастерства. Смысловая, декоративная, эмоциональная роль узора «народной игрушки»	Изображение народной игрушки по представлению или по эскизу.	Ф А4, фломастеры.	
27. Космическое путешествие.	1	Обобщить знания детей о космосе: планеты солнечной системы и другие небесные тела. Значение солнца, воды, кислорода в жизни на Земле. Освоение космоса человечеством.	Изображение космоса и млечного пути с помощью техники «набрызг».	Ф А4, акварель, зубная щетка.	
28. Пасхальные мотивы.	1	Иметь представление о Пасхе. Уметь работать с инструкционными картами.	Праздник Пасхи. Пасхальные мотивы. Украшение яиц в разной технике.	Материалы и инструменты по выбору.	

29. Тёплая гамма.	1	Знать сказочного персонажа.	«Жар птица»	Ф А4, гуашь, кисти.	
30. Холодная гамма.	1	Коллаж из необычных вещей.	Изображение и фантазия. «СОН»	Ф А4, гуашь, кисти.	
31. Контраст	1	Изображение животных. Знать особенности их строения.	Украшение и фантазия «Фантастическое животное»	Ф А4, гуашь, кисти.	
32. Война глазами детей.	1	Знать этапы работы над картиной. Уметь выделять главное и составлять композицию.	День Победы – праздник со слезами на глазах. Разработка композиции по темам: «День победы», «Праздничный салют», «У обелиска».	Ф А3, акварель, гуашь, карандаши, кисти.	
33. Ветка сирени	1	Знать приёмы работы с бумагой, правила безопасности при работе с ножницами и клеем.	Выполнение аппликации из мятой бумаги.	Ф А4, гуашь, цветная бумага, клей.	
34. Здравствуй, лето!	1	Пейзаж. Виды пейзажа. Особенности времен года.	Выполнение летнего пейзажа в технике коллаж.	Ф А2, графитовые карандаши различной мягкости, журналы, клей, ножницы.	

Словарь терминов

Акварель - (франц. aquarelle, от лат. aqua — вода), краски (обычно с клеем), разводимые в воде и легко смываемые ею. Основные качества живописи акварелью — прозрачность красок, сквозь которые просвечивают тон и фактура основы (чаще всего бумаги), чистота цвета.

Блик — элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

Восковые мелки имеют насыщенные мягкие яркие цвета, в их состав входит воск. Мелками можно быстро закрасить большую поверхность, особенно если положить мелок плашмя. Воск дает широкую фактурную линию с небольшими просветами. Изменяя нажим, можно получать разные тона одного и того же цвета. Восковые мелки при смешивании не дают плавных переходов. Мелки довольно твердые, но во время рисования при слишком сильном нажиме могут сломаться. Используются для рисования по бумаге и картону. Подходят для изображения неоднородно окрашенных поверхностей: стен, травы, деревьев, деревянных предметов.

Гуашь — водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Декоративное искусство — создание и художественное оформление изделий, применяемых в общественном и частном быту (посуда, мебель, одежда, ковры и т. д.).

Дополнительные цвета — два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Живопись — один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театрально-декоративную, миниатюрную.

Изобразительное искусство — искусство, связанное со зрительным восприятием и создающее изображения видимого мира на плоскости и в пространстве; таковы живопись, графика, скульптура.

Иллюстрация — наглядное изображение, поясняющее текст.

Карандаш — в технологии рисунка — материал и инструмент для рисования в виде палочки и специальных красящих веществ, обычно оправленных в дерево. Современные графитные К., состоящие из минерала графита и примеси глины, выпускаются разной степени твердости (М — мягкие и Т — твердые). К., изготовленные из порошка жженой кости с растительным клеем, известны под названием **итальянские К.** (угольные).

Картина — живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины различаются по жанрам. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

Квадрат - (от лат. quadratus — четырехугольный), прямоугольник с равными сторонами.

Кисть - основной инструмент в живописи и многих видах графики. Изготавливаются из обезжиренного волоса или шерсти; Кисти бывают жесткие (щетинные) и мягкие (колонковые, беличьи). В гравюре употребляют стеклянные и проволочные кисти.

Композиция (сочинение, составление, расположение) — целенаправленное построение художественного произведения, делающее замысел художника более доходчивым и впечатляющим.

Основные принципы построения К.— это подчеркивание, выделение основного через связь с второстепенным и изъятие незначительного. Основной закономерностью построения К. является борьба противоположностей: большого — малого, светлого — темного, холодного — теплого, статичного — динамичного.

Контраст — распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст — сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

Контур — изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Набросок — быстрый рисунок. Траптовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель — дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

Натура (в изобразительном искусстве) – объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе натуры и ее интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто – портрет, пейзаж, натюрморт.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

Овал (от лат. ovum — яйцо) - выпуклая замкнутая плоская кривая без угловых точек. При этом под выпуклостью понимают свойство кривой иметь с любой прямой не более двух (действительных) общих точек. Примером овала может служить эллипс.

Окружность - замкнутая плоская кривая, все точки которой одинаково удалены от ее центра

Основные цвета — три цвета, смешением которых в разных пропорциях можно получить любой цвет. Набор основных цветов образует трехмерную колориметрическую систему. Число возможных систем основных цветов бесконечно, хотя не любые три произвольно выбранных различных цвета могут служить основными цветами — ограничением является условие, чтобы ни один из них не мог быть представлен в виде суммы оттенков двух других. На практике основными цветами являются красный, зеленый и синий; в многоцветной печати и в цветной фотографии, где для воспроизведения цветов используется более сложный процесс субтрактивного их синтеза — пурпурный (синеvато-красный), голубой (зеленоvато-синий) и желтый. Понятие «основные цвета» и основанные на нем соотношения используются в теоретической и практической колориметрии. Однако аппарат трехмерных систем недостаточен для решения ряда тонких и сложных проблем, связанных с измерением и количественным выражением цвета.

Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластическая моделировка,

тональные и светотеневые эффекты. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности натуры. В натуре характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

Треугольник - часть плоскости, ограниченная тремя отрезками прямых (сторонами треугольника)

Фломастеры заправлены специальными чернилами. Фломастер дает равномерный цвет без оттенков. Детям легче рисовать фломастерами, чем карандашами, потому что они легко оставляют след на бумаге. Следует напоминать детям закрывать фломастеры колпачками, иначе они быстро засохнут. Желательно использовать фломастеры для рисования на гладкой бумаге. Если цветом требуется залить большую поверхность, используется штриховка. Фломастеры подходят для рисования мелких ярких деталей и контурной обводки предметов. Один из главных плюсов фломастеров по сравнению с карандашами состоит в том, что ребенок не может стереть линию и нарисовать другую, ему приходится сразу продумывать свой рисунок.

Фон (в натуре и в произведениях искусства) – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера работы штрихи могут выглядеть как отдельные линии или сливаться в сплошное пятно.

Литература

Используемая литература:

Большой самоучитель рисования/ Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО "РОСМЭН- ПРЕСС", 2006

Занятия изобразительной деятельностью. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской. - М.: ТЦ Сфера, 2010

Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков/ сост. З. А\ Степанчук и др. - Волгоград: Учитель, 2009

Курчевский В. Быль-сказка о карандашах и красках. - М.: Педагогика, 1980.

Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.

Салмина Н. Г., Глебова А. О. Графика, живопись и народные промыслы: рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста.- М.: Вентана-Граф, 2008

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.

Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.

Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.

Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.